Opera Narodowa
"Falstaff" 18.12.2026

Termin	**18.12.2026 godz. 19.00 (piątek)**
Miejsce spotkania	Teatr Wielki Opera Narodowa Plac Teatralny Sala Moniuszki
Program	Autor Giuseppe Verdi, libretto Ariggo Boito, reżyseria Marek Weiss. Opera jest śpiewana w oryginalnej włoskiej wersji językowej z polskimi i angielskimi napisami.
Czas trwania	2 godziny, 55 minut z półgodzinną przerwą
Liczba miejsc	20
Koszt	**64 zł**
Opis	Opowieść oparta jest na komedii Szekspira "Wesołe kumoszki z Windsoru" oraz na fragmentach " Henryka IV". Treść ma wartką akcję i jest pełna zwrotów akcji. Tytułowy Falstaff jest zubożonym szlachcicem, który zajmuje się piciem i zabawą. Poznajemy go w gospodzie "Pod Podwiązką" gdzie zastanawia się w jaki sposób zapewnić sobie pieniądze. Wymyśla, że może się związać z bogatą kobietą panią Alicją Ford, a dla pewności powodzenia pomysłu myśli jeszcze o związku z panią Meg Page. Pisze do nich jednakowe listy miłosne, a na krytykę odpowiada, że "od honoru jeszcze nikt nie utył". Kobiety jednak porozumiewają się i postanawiają srogo się z nim policzyć. Zapraszają Falstaffa do siebie. Wcześniej zazdrosny mąż pani Alicji proponuje Falstaffowi pieniądze w zamian za umówienie się z nią na randkę. Zamierza przyłapać żonę na gorącym uczynku. Obie panie zwabiają Falstaffa do siebie, ale zazdrosny mąż niespodziewanie przychodzi, a Falstaff w koszu na bieliznę zostaje wyrzucony do Tamizy. Jeszcze raz zostaje zaproszony przez panie, za pośrednictwem pani Quickly. Umawiają się pod wielkim dębem w Windsorze. Tam czekają na niego mieszkańcy przebrani za duszki i elfy. Drwią z niego i biją. Na koniec mieszkańcy ujawniają się a Faldstaff konkluduje, że wszystko na świecie jest żartem. Verdi skomponował "Faldstaffa" jako komedię liryczną, natomiast reżyser tej inscenizacji przedstawił tytułowego bohatera jako postać nieomal tragiczną. Postawił akcent na zrujnowanej przyjaźni Falstaffa z przyszłym królem Henrykiem IV. Jako król, Henryk usunął go z grona przyjaciół i z dworu. Dlatego Faldstaff nie ma środków na utrzymanie się i żadnych perspektyw życiowych. Staje się zgorzkniałym opojem, który pozornie żartuje, ale jego żarty nie są wesołe, a zachowanie agresywne. Właściwie dąży do śmierci, ale ma ona nastąpić na jego zasadach. Jego widzenie świata komplikuje się, kiedy widzi dwoje ludzi prawdziwie się kochających. Dostrzega, że jego związki z prostytutkami są jedynie namiastką związku. Czuje się oszukany przez świat, a on i inni są obiektami okrutnego żartu.

	W adaptacji Weissa operę otwiera preludium z muzyką z pierwszej opery Verdiego "Attyli" z niemymi postaciami pokazującymi kluczowe wydarzenia. "Falstaff" w Operze Narodowej wywołuje skrajne oceny. Reżyser przeniósł akcję do współczesnego Londynu. Bohaterów spotykamy w modnym klubie. Kostiumy są również współczesne. Być może Weiss chciał tą scenerią podkreślić uniwersalne prawdy.
Do przeczytania	www.teatrdlawszystkich.pl www.teatrwielki/kalendarium https://ruchmuzyczny.pl/article/6146 https://orfeo.com.pl/
Kupno biletów	**Sprzedaż biletów (płatne gotówką) odbywa się w sekretariacie UTW PW w pokoju nr 220** można dokonywać rezerwacji telefonicznie - 22 234 61 46 lub mailowo - utw@pw.edu.pl
Kontakt:	Sekcja Kultury Samorządu UTW Jagoda Mierwińska

Ze względu na niedużą liczbę biletów, Słuchacz może kupić bilet tylko na jedno grudniowe przedstawienie spośród:

Opera Narodowa	**"Falstaff"**	**18.12.2026**
Teatr Dramatyczny	**„Nina. Wieczna Królowa”**	**08.12.2026**